

Éducation artistique 6

Dernière mise à jour : Oct 13, 2017



Introduction

L'éducation artistique est l'un des domaines obligatoires du programme d'immersion en Saskatchewan.

Ce document présente les grandes orientations de l'apprentissage pour les élèves de la Saskatchewan, les compétences transdisciplinaires des programmes d'études de la Saskatchewan, la finalité et les buts pour l'éducation artistique en immersion, et la vision du programme d'éducation artistique pour la sixième année.

Le contenu du programme et les habiletés cultivées sont organisés en résultats d'apprentissage (RA) obligatoires. Les résultats d'apprentissage sont les énoncés précis de ce que l'élève doit savoir, comprendre et pouvoir faire à la fin de chaque niveau scolaire. Ces apprentissages portent également sur les valeurs.

Chaque résultat d'apprentissage est assorti d'indicateurs de réalisation qui précisent l'étendue et la profondeur du résultat d'apprentissage. Ces indicateurs suggèrent les comportements observables et mesurables de l'apprentissage de l'élève pour démontrer ce qu'il ou elle sait, a compris et peut faire. La liste d'indicateurs n'est ni exhaustive ni obligatoire.

Répartition du temps d'enseignement

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan a établi la répartition du temps qui doit être consacré à chaque matière et à chaque niveau scolaire par semaine.



Programme d'immersion

Domaine d'études	Nombre de minutes par semaine
Langues : français et anglais	700
Mathématiques	180
Sciences	120
Sciences sociales	120
Bien-être	60
Éducation artistique	160
<ul style="list-style-type: none"> • Danse • Art dramatique • Musique • Arts visuels 	40 min./semaine 40 min./semaine 40 min./semaine 40 min./semaine
Éducation physique	120
Sensibilisation aux carrières	40
Cours combinés d'APA	0
Cours élaborés localement	
<ul style="list-style-type: none"> • Maximum • Minimum 	120 0
Nombre total de minutes	1500

Principes de base de l'apprentissage du français en immersion

Les principes de base suivants pour le programme d'immersion proviennent de la recherche effectuée en didactique des langues secondes. Cette recherche porte sur l'acquisition d'une deuxième langue, les pratiques pédagogiques efficaces, les expériences d'apprentissage signifiantes et la façon dont le cerveau fonctionne. Ces principes doivent être pris en compte constamment dans un programme d'immersion française.

En immersion, il faut enseigner le français comme une langue seconde dans toutes les matières.

(Netten, 1994, p. 23)

** À partir de la 2e ou 3e année, on divise entre l'enseignement du français et de l'anglais.*

*** Le temps alloué aux cours au choix peut être utilisé pour tout cours choisi localement, ce qui donnera à l'élève plus de possibilités d'apprentissage.*

Les occasions d'apprendre le français ne doivent en aucun cas être réservées à la classe de langue, mais doivent se trouver au contraire intégrées à tous les autres domaines d'étude obligatoires.

Le langage est un outil qui satisfait le besoin humain de communiquer, de s'exprimer, de véhiculer sa pensée. C'est, en outre, un instrument qui permet l'accès à de nouvelles connaissances.

L'élève apprend mieux la langue cible :

- **quand celle-ci est considérée comme un outil de communication**

Dans la vie quotidienne, toute communication a un sens et un but : (se) divertir, (se) documenter, partager une opinion, chercher à résoudre des problèmes ou des conflits. Il doit en être ainsi de la communication effectuée dans le cadre des activités d'apprentissage et d'enseignement qui se déroulent en classe.

La langue cible est avant tout un moyen de communication qui permet de véhiculer sa pensée, des idées et des sentiments.

L'élève apprend mieux la langue cible :

- **quand celle-ci est considérée comme un outil de communication**

La langue cible est avant tout un moyen de communication qui permet de véhiculer sa pensée, des idées et des sentiments.

Dans la vie quotidienne, toute communication a un sens et un but : (se) divertir, (se) documenter, partager une opinion, chercher à résoudre des problèmes ou des conflits. Il doit en être ainsi de la communication effectuée dans le cadre des activités d'apprentissage et d'enseignement qui se déroulent en classe.

- **quand il a de nombreuses occasions de l'utiliser, en particulier en situation d'interaction**

Il faut que l'élève ait de nombreuses occasions de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout au long de la journée, dans divers contextes.

Une classe en immersion doit être le cadre d'une interaction constante.

- **quand il a de nombreuses occasions de réfléchir à son apprentissage**

Les activités d'apprentissage doivent viser à faire prendre conscience à l'élève des stratégies dont il ou elle dispose pour la compréhension et la production en langue seconde : il s'agit de faire acquérir des « savoir-faire » pour l'habiliter à s'approprier des « savoirs ».

Il faut utiliser la langue comme outil d'apprentissage pour comprendre et pour s'exprimer.

(No heading)

- **quand il a de nombreuses occasions de l'utiliser, en particulier en situation d'interaction**

Il faut que l'élève ait de nombreuses occasions de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout au long de la journée, dans divers contextes.

Une classe en immersion doit être le cadre d'une interaction constante.

- **quand il a de nombreuses occasions d'utiliser la langue française comme outil de structuration cognitive**

Les activités d'apprentissage doivent permettre à l'élève de développer une compétence langagière qui lui permet de s'exprimer en français en même temps qu'il ou elle observe, explore, résout des problèmes, réfléchit et intègre à ses connaissances de nouvelles informations sur les langues et sur le monde qui l'entoure.

- **quand les situations lui permettent de faire appel à ses connaissances antérieures**

Quand l'élève a l'occasion d'activer ses connaissances antérieures et de relier son vécu à la situation d'apprentissage, il ou elle fait des liens et ajoute à son répertoire de stratégies pour soutenir la compréhension et pour faciliter l'accès à de nouvelles notions.

L'élève doit pouvoir exercer les fonctions cognitives dans sa langue seconde.

- **quand il a de nombreuses occasions de réfléchir à son apprentissage**

Il faut utiliser la langue comme outil d'apprentissage pour comprendre et pour s'exprimer.

- **quand les situations d'apprentissage sont signifiantes et interactives**

Quand l'élève s'engage dans des expériences significatives, dans lesquelles il y a une intention de communication précise et un contexte de communication authentique, il ou elle s'intéresse à son apprentissage et a tendance à faire le transfert de ses acquis linguistiques à d'autres contextes.

Les activités d'apprentissage doivent viser à faire prendre conscience à l'élève des stratégies dont il ou elle dispose pour la compréhension et la production en langue seconde : il s'agit de faire acquérir des « savoir-faire » pour l'habiliter à s'approprier des « savoirs ».

- **quand il y a de nombreux et fréquents contacts avec le monde francophone et sa diversité linguistique et culturelle**

Les contacts avec le monde francophone permettent à l'élève d'utiliser et d'enrichir sa langue seconde dans des situations vivantes, pertinentes et variées.

quand il a de nombreuses occasions d'utiliser la langue française comme outil de structuration cognitive

Les activités d'apprentissage doivent permettre à l'élève de développer une compétence langagière qui lui permet de s'exprimer en français en même temps qu'il ou elle observe, explore, résout des problèmes, réfléchit et intègre à ses connaissances de nouvelles informations sur les langues et sur le monde qui l'entoure.

- **quand il est exposé à d'excellents modèles de langue**

Il est primordial que l'école permette à l'élève d'entendre parler la langue française et de la lire le plus souvent possible, et que cette langue lui offre un très bon modèle.

En immersion, l'école est, dans la majorité des cas, le seul lieu où l'élève à l'occasion d'être exposé à la langue française.

Protocole de collaboration concernant l'éducation de base dans l'Ouest canadien (de la maternelle à la douzième année), Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde - immersion (M-12), 1996, p. x.

Grandes orientations de l'apprentissage

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan s'est donné trois grandes orientations pour l'apprentissage : **l'apprentissage tout au long de sa vie, le sens de soi, de ses racines et de sa communauté et une citoyenneté engagée**. Les grandes orientations de l'apprentissage représentent les caractéristiques et les savoir-être que l'on souhaite retrouver chez le finissant et la finissante de 12e année de la province. Les descriptions suivantes montrent l'éventail de connaissances (déclaratives, procédurales, conditionnelles ou métacognitives) que l'élève acquerra tout au long de son cheminement scolaire.

L'élève est au cœur de ses apprentissages et en interaction avec le monde qui l'entoure.



L'apprentissage tout au long de sa vie

L'élève, engagé dans un processus d'apprentissage tout au long de sa vie, continue à explorer, à réfléchir et à se construire de nouveaux savoirs. Il démontre l'ouverture nécessaire pour découvrir et comprendre le monde qui l'entoure. Il est en mesure de s'engager dans des apprentissages, dans sa vie scolaire, sociale, communautaire et culturelle. Il vit des expériences variées qui enrichissent son appréciation de diverses visions du monde. Il fait preuve d'ouverture d'esprit et de volonté pour apprendre tout au long de la vie.

L'élève nourrit ainsi son ouverture à l'apprentissage continu tout au long de sa vie.

Le sens de soi, de ses racines et de sa communauté

L'élève perçoit positivement son identité personnelle. Il comprend la manière dont celle-ci se construit, et ce, en interaction avec les autres et avec l'environnement naturel et construit. Il est en mesure de cultiver des relations positives. Il sait reconnaître les valeurs de diverses croyances, langues et habitudes de vie de toutes les cultures des citoyens et citoyennes de la province, entre autres celles des Premières Nations de la Saskatchewan : les Dakotas, les Lakotas, les Nakotas, les Anishinabés, les Nêhiyawaks, les Dénés et les Métis. L'élève acquiert ainsi une connaissance approfondie de lui-même, des autres et de l'influence de ses racines. Il renforce ainsi son sens de soi, de ses racines, de sa communauté et cela soutient son identité personnelle dans toutes ses dimensions.

L'élève apprend à se connaître en étant en relation avec les autres et avec différentes communautés. Sa contribution personnelle ainsi que celle des autres sont reconnues.

Une citoyenneté engagée

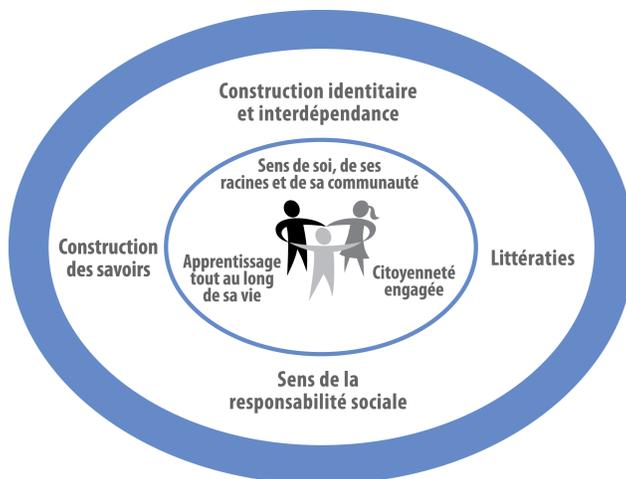
L'élève qui développe une citoyenneté engagée établit des liens avec sa communauté et s'informe de ce qui se passe dans son environnement naturel et construit. Il reconnaît ses droits et ses responsabilités. Il

accorde aussi une importance à l'action individuelle et collective en lien avec la vie et les enjeux de sa communauté. Il prend des décisions réfléchies à l'égard de sa vie, de sa carrière et de son rôle de consommateur en tenant compte de l'interdépendance des environnements physiques, économiques et sociaux. Il reconnaît et respecte les droits de tous et chacun, entre autres ceux énoncés dans la Charte canadienne des droits et libertés et dans les Traités. Cela lui permet de vivre en harmonie avec les autres dans des milieux multiculturels en prônant des valeurs telles que l'honnêteté, l'intégrité et d'autres qualités propres aux citoyennes et citoyens engagés.

L'élève respecte l'interdépendance des environnements physiques et sociaux.

Compétences transdisciplinaires

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan a établi quatre compétences transdisciplinaires : **la construction des savoirs, la construction identitaire et l'interdépendance, l'acquisition des littératies et l'acquisition du sens de la responsabilité sociale**. Ces compétences ont pour but d'appuyer l'apprentissage de l'élève.



La construction des savoirs

L'élève qui construit ses savoirs se questionne, explore, fait des hypothèses et modifie ses représentations. Il fait des liens entre ses connaissances antérieures et les nouvelles informations afin de transformer ce qu'il sait et de créer de nouveaux savoirs. Il se construit ainsi une compréhension du monde qui l'entoure.

L'élève qui construit ses savoirs est engagé cognitivement et affectivement dans son apprentissage.

La construction identitaire et l'interdépendance

L'élève construit son identité en interaction avec les autres, le monde qui l'entoure et ses diverses expériences de vie. Il peut soutenir l'interdépendance qui existe dans son environnement naturel et construit par le développement d'une conscience de soi et de l'autre, d'habiletés à vivre en harmonie avec les autres et de la capacité de prendre des décisions responsables. Il peut ainsi favoriser la réflexion et la croissance personnelles, la prise en compte des autres et la capacité de contribuer au développement durable de la collectivité.

L'élève qui développe son identité sait qui il est et se reconnaît par sa façon de réfléchir, d'agir et de vouloir.

(ACELF)

L'acquisition des littératies

L'élève qui acquiert diverses littératies a de nombreux moyens d'interpréter le monde, d'en exprimer sa compréhension et de communiquer avec les autres. Il possède des habiletés, des stratégies, des conventions et des modalités propres à toutes sortes de disciplines qui lui permettent une participation active à une variété de situations de vie. Il utilise ainsi ses compétences pour contribuer à la vitalité d'un monde en constante évolution.

Les littératies renvoient à l'ensemble des habiletés que possède l'élève à écrire, à lire, à calculer, à traiter l'information, à observer et interpréter le monde et à interagir dans une variété de situations.

L'acquisition du sens de la responsabilité sociale

L'élève qui acquiert le sens de la responsabilité sociale peut contribuer de façon positive à son environnement physique, social et culturel. Il a conscience des dons et des défis propres à chaque personne et à chaque communauté. Il peut aussi collaborer avec les autres à la création d'un espace éthique qui favorise le dialogue à l'égard de préoccupations mutuelles et à la réalisation de buts communs.

L'élève apporte son aide ou son soutien de manière à respecter la dignité et les capacités des personnes concernées.

Mesure et évaluation

La mesure est un processus de collecte de données qui fournit des informations sur l'apprentissage de l'élève. Ce processus comprend entre autres la réflexion, la rétroaction et les occasions d'amélioration avant le jugement. C'est ce jugement qui représente l'évaluation des apprentissages de l'élève.

La mesure indique ce que l'élève sait, ce qu'il comprend et ce qu'il peut faire.

Il existe trois buts de la mesure et de l'évaluation : l'évaluation **pour l'apprentissage** qui vise à accroître les acquis, l'évaluation **en tant qu'apprentissage** qui permet de favoriser la participation active de l'élève à son apprentissage et enfin, l'évaluation **de l'apprentissage** qui cherche à porter un jugement sur l'atteinte des résultats d'apprentissage.

L'évaluation indique le niveau de réalisation des résultats d'apprentissage.

Mesure		Évaluation
Évaluation pour l'apprentissage	Évaluation en tant qu'apprentissage	Évaluation de l'apprentissage
Évaluation formative continue dans la salle de classe		Évaluation sommative ayant lieu à la fin de l'année ou à des étapes cruciales
<ul style="list-style-type: none"> • rétroaction par l'enseignant, réflexion de l'élève et rétroaction des pairs • appréciation fondée sur les résultats d'apprentissage du programme d'études, traduisant la réalisation d'une tâche d'apprentissage précise • révision du plan d'enseignement en tenant compte des données recueillies 	<ul style="list-style-type: none"> • autoévaluation • informations données à l'élève sur son rendement l'incitant à réfléchir aux moyens à prendre pour améliorer son apprentissage • critères établis par l'élève à partir de ses apprentissages et de ses objectifs d'apprentissage personnels • adaptations faites par l'élève à son processus d'apprentissage en fonction des informations reçues 	<ul style="list-style-type: none"> • évaluation par l'enseignant fondée sur des critères établis provenant des résultats d'apprentissage * • jugement du rendement de l'élève par rapport aux résultats d'apprentissage • transmission du rendement de l'élève aux parents ou aux tuteurs, au personnel de l'école et des conseils/commissions scolaires <p><i>* Cette évaluation peut être normative, c'est-à-dire basée sur la comparaison du rendement de l'élève à celui des autres.</i></p>

Pour en savoir plus sur la mesure et l'évaluation, veuillez consulter la ressource élaborée dans le cadre du Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens (PONC) : *Repenser l'évaluation en classe en fonction des buts visés.*

Cette ressource est disponible en ligne à l'adresse suivante :

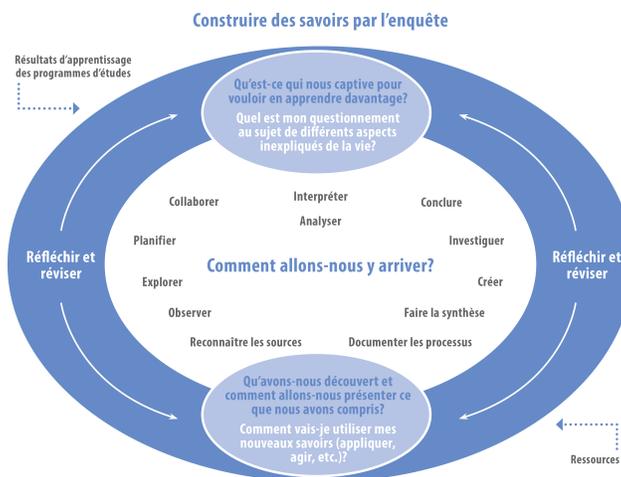
<http://www.wncp.ca/french/subjectarea/classassessment.aspx>

Apprentissage par enquête

L'apprentissage par enquête est une approche philosophique de l'enseignement-apprentissage de la construction des savoirs favorisant une compréhension approfondie du monde. Cette approche est ancrée dans la recherche et dans les modèles constructivistes. Elle permet à l'enseignant ou l'enseignante d'aborder des concepts et du contenu à partir du vécu, des intérêts et de la curiosité des élèves pour donner du sens au monde qui les entoure. Elle facilite l'engagement actif dans un cheminement personnel, collaboratif et collectif tout en développant le sens de responsabilité et l'autonomie. Elle offre à l'élève des occasions :

- de développer des compétences tout au long de sa vie;
- d'aborder des problèmes complexes sans solution prédéterminée;
- de remettre en question des connaissances;
- d'expérimenter différentes manières de chercher une solution;
- d'approfondir son questionnement sur le monde qui l'entoure.

Dans l'apprentissage par enquête, l'élève vit un va-et-vient entre ses découvertes, ses perceptions et la construction d'un nouveau savoir. L'élève a ainsi le temps de réfléchir sur ce qui a été fait et sur la façon dont il l'a fait, ainsi que sur la façon dont cela lui serait utile dans d'autres situations d'apprentissage et dans la vie courante.



Un modèle d'enquête

L'enquête est un processus d'exploration et d'investigation qui structure l'organisation de l'enseignement-apprentissage. Ce modèle d'enquête a différentes phases non linéaires telles que planifier, recueillir, traiter, créer, partager et évaluer, avec des points de départ et d'arrivée variables. La réflexion métacognitive soutient ce processus. Des questions captivantes sur des sujets, problèmes ou défis se rapportant aux concepts et au contenu à l'étude déclenchent le processus d'enquête.

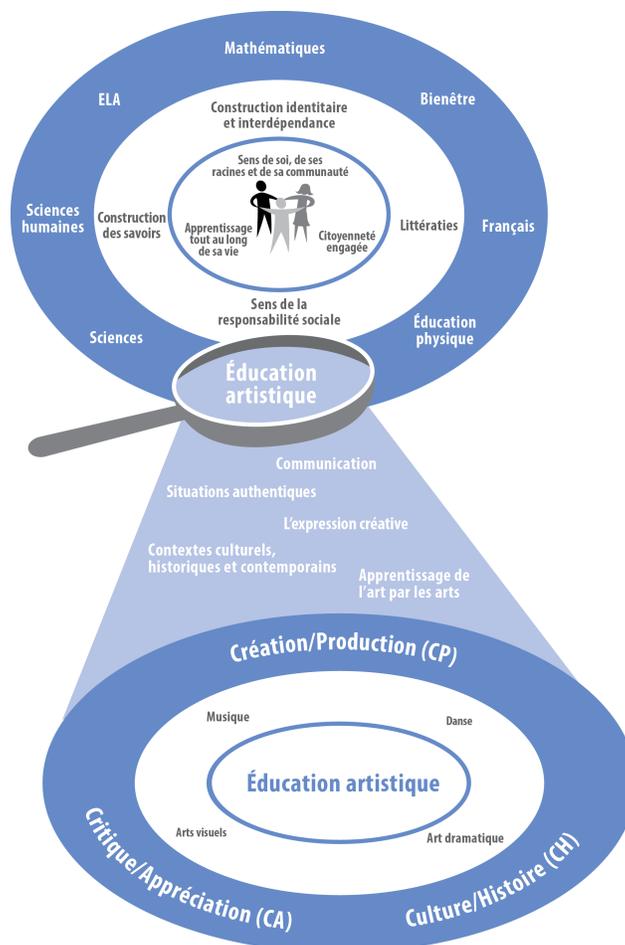
Une question captivante :

- s'inspire du vécu, des intérêts et de la curiosité de l'élève;
- provoque l'investigation pertinente des idées importantes et de la thématique principale;
- suscite une discussion animée et réfléchie, un engagement soutenu, une compréhension nouvelle et l'émergence d'autres questions;
- oblige à l'examen de différentes perspectives, à un regard critique sur les faits, à un appui des idées et une justification des réponses;
- incite à un retour constant et indispensable sur les idées maitresses, les hypothèses et les apprentissages antérieurs;
- favorise l'établissement de liens entre les nouveaux savoirs, l'expérience personnelle, l'accès à l'information par la mémoire et le transfert à d'autres contextes et matières.

Lors de cette démarche d'enquête, l'élève participe activement à l'élaboration des questions captivantes. Il ou elle garde sous différentes formes des traces de sa réflexion, de son questionnement, de ses réponses et des différentes perspectives. Cela peut devenir une source d'évaluation des apprentissages et du processus lui-même. Cette documentation favorise un regard en profondeur de ce que l'élève sait, comprend et peut faire.

L'éducation artistique

Dans un programme d'éducation artistique, les élèves doivent être exposés à certains éléments pour être en mesure d'atteindre les résultats d'apprentissage de ce programme et acquérir le vouloir de poursuivre l'apprentissage de l'éducation artistique tout au long de la vie. Le programme d'études d'éducation artistique décrit les buts, les volets, les résultats d'apprentissage et les indicateurs de réalisation. L'apprentissage de l'éducation artistique est un processus actif et créatif où les élèves construisent leur propre compréhension en vivant des expériences ancrées dans des contextes authentiques et variés. Ces expériences doivent être pertinentes à l'élève, tout en exposant l'élève à des contextes culturels historiques et contemporains. On apprend les arts par les arts, d'où nous venons et où nous voulons atterrir.



L'éducation artistique, programme d'immersion

Les **buts**, qui s'appliquent de la maternelle à la 12e année, sont les énoncés généraux qui décrivent ce qu'un élève doit être capable d'accomplir dans le domaine de l'éducation artistique. Ces buts demeureront les mêmes, quels que soient les niveaux auxquels nous ferons référence (M à 12).

Les buts sont des énoncés généraux qui s'appliquent de la maternelle à la 12e année. Pour le programme d'éducation artistique en immersion française, les buts sont les suivants;

- L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et communiquera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels. Création/Production (CP)

L'éducation artistique a pour but entre autres, de favoriser l'exploration, le développement et l'expression d'idées dans le langage propre à chaque volet ou forme d'art. Chaque forme d'art étudiée expose les élèves à des modes de pensée, de recherche et d'expression différents. Chacune les engage dans un processus de création et dans des modes de recherche qui les obligent à réfléchir à de grandes idées et à approfondir des questions importantes à l'aide du langage, des concepts, des habiletés, des techniques et des méthodes de cette discipline. Il y a activité créatrice lorsque les élèves doivent avoir recours à un raisonnement critique, à l'observation et à de multiples formes de recherche, explorer activement des possibilités et user d'imagination pour résoudre des problèmes. Les élèves apprennent d'où viennent les idées et comment on peut les développer et les transformer dans chaque forme d'art. La documentation constitue aussi un aspect important du processus de création et peut servir au développement et à l'amélioration de l'idée originelle, et à l'évaluation et au partage de l'apprentissage. La réflexion, continue aussi bien que sommative, fait partie intégrante de tout processus de création et permet aux élèves de mesurer et d'évaluer les progrès de leurs efforts créateurs.

Le but de l'éducation artistique n'est pas d'installer les individus dans le monde de la communauté artistique professionnelle. Il s'agit plutôt de les habiliter à trouver dans le monde de l'art un sens à la vie de tous les jours. (Effland, 2002; cité par Mishook et Kornhaber, 2006)

L'éducation artistique a pour but entre autres, de favoriser l'exploration, le développement et l'expression d'idées dans le langage propre à chaque volet ou forme d'art. Chaque forme d'art étudiée expose les élèves à des modes de pensée, de recherche et d'expression différents. Chacune les engage dans un processus de création et dans des modes de recherche qui les obligent à réfléchir à de grandes idées et à approfondir des questions importantes à l'aide du langage, des concepts, des habiletés, des techniques et des méthodes de cette discipline. Il y a activité créatrice lorsque les élèves doivent avoir recours à un raisonnement critique, à l'observation et à de multiples formes de recherche, explorer activement des possibilités et user d'imagination pour résoudre des problèmes. Les élèves apprennent d'où viennent les idées et comment on peut les développer et les transformer dans chaque forme d'art. La documentation constitue aussi un aspect important du processus de création et peut servir au développement et à l'amélioration de l'idée originelle, et à l'évaluation et au partage de l'apprentissage. La réflexion, continue aussi bien que sommative, fait partie intégrante de tout processus de création et permet aux élèves de mesurer et d'évaluer les progrès de leurs efforts créateurs.

- L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, la recherche et l'enquête collaborative. Critique/Appréciation (CA)

L'éducation artistique a aussi pour but d'apprendre aux élèves à user d'esprit critique et d'imagination face aux images, aux sons, aux représentations et aux manifestations qu'offre le milieu artistique, les médias de masse y compris. Les élèves deviennent des participants de l'interaction entre l'artiste et le public plutôt que de simples consommateurs d'art. Plusieurs approches sont proposées pour aider les enseignants à orienter la discussion et à encourager des réactions variées aux oeuvres d'art, qu'il s'agisse d'oeuvres visuelles, de pièces musicales, de spectacles de danse ou de représentations théâtrales. Ces approches sont destinées à pousser les élèves au-delà de l'impression immédiate, à les inciter à formuler une interprétation personnelle éclairée de l'oeuvre qui leur est présentée, et peuvent être utilisées pour chacun des quatre volets ainsi que pour des oeuvres interdisciplinaires. L'idée est également de faire en sorte que les élèves s'intéressent activement aux artistes de leur propre communauté et se rendent compte que les arts font partie intégrante de la vie et de la culture de toutes les communautés.

- L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine. Culture/Histoire (CH)

Enfin, l'éducation artistique a en outre pour but de renseigner les élèves sur le rôle des arts dans diverses cultures et sur leur développement à travers les âges, de même que sur les facteurs qui exercent une influence sur eux et sur les artistes de nos jours. Ainsi, elle s'intéresse au développement historique de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels dans leur contexte social, culturel et environnemental. Elle vise aussi à faire découvrir les différentes formes d'expression artistique dans les sociétés modernes, dans la culture populaire et dans les pratiques interdisciplinaires. L'idée est d'amener les élèves à voir les arts comme d'importantes formes d'expression esthétique et comme le recueil du vécu, de l'histoire, des innovations et de la vision de l'avenir d'individus et de communautés.

Un programme efficace d'éducation artistique

Le programme d'études d'éducation artistique a été développé pour répondre aux besoins d'apprentissage de tous les élèves de la province. Il permet l'apprentissage d'une façon précise et interdisciplinaire. Atteindre une compréhension profonde des arts et venir à les apprécier pendant toute sa vie demande que l'élève étudie le contenu ainsi que le processus artistique qui résident dans les quatre domaines artistique; **la danse, l'art dramatique, la musique, les arts visuels.**

Les élèves de la Saskatchewan ont l'occasion, par le programme d'éducation artistique, de vivre et connaître le monde et l'expérience humaine d'une façon très spéciale. Peu importe si l'élève a des connaissances profondes des disciplines artistiques ou n'a aucune expérience, le programme d'éducation artistique donne l'occasion aux élèves de vivre l'expérience des arts.

Mihaly Csikszentmihalyi fait référence à l'engagement comme « une connexion entre quelque chose de l'intérieur et une possibilité venant de l'extérieur de ... produire quelque chose de réel. » Lorsque l'élève est engagé dans son apprentissage, la magie de la découverte est tangible, visible, partagée et motivante, même pour l'observateur. (Pasquin & Winn, 2007, p. 176) [Traduction]

Les élèves de la Saskatchewan ont l'occasion, par le programme d'éducation artistique, de vivre et connaître le monde et l'expérience humaine d'une façon très spéciale. Peu importe si l'élève a des connaissances profondes des disciplines artistiques ou n'a aucune expérience, le programme d'éducation artistique donne l'occasion aux élèves de vivre l'expérience des arts.

Tous les élèves qui participent à un programme d'éducation artistique efficace en récoltent les fruits dans un monde qui demande de nombreuses littératies, une pensée critique et créative, et l'habileté de résoudre des problèmes tous les jours. Un programme d'éducation artistique efficace, qui respecte la voix et encourage l'engagement de chaque élève, offre l'occasion :

- d'appliquer le processus créatif d'une multitude de façons et de médias;
- de développer la confiance dans ses habiletés créatives;
- de reconnaître que les artistes sont des penseurs qui utilisent leur imagination et leur créativité pour essayer de comprendre l'humanité;
- d'investiguer les problèmes communautaires et mondiaux reflétés dans les oeuvres d'artistes contemporains;
- de trouver des solutions à une variété de défis artistiques;
- de découvrir de nouvelles idées et concepts, prendre des risques, expérimenter et improviser avec différents processus et médias;
- de poser de grandes questions profondes qui parlent à leurs intérêts et à leur vécu;
- de s'engager dans des enquêtes collaboratives qui répondent aux questions des élèves;
- de créer des liens entre le domaine artistique et les autres disciplines;
- de travailler en collaboration avec des enseignants et des professionnels dans le domaine des arts, dans des contextes formels et informels;
- de travailler avec enseignants, artistes et membres de la communauté pour documenter et partager leurs apprentissages avec les autres;
- de découvrir comment les sociétés expriment leurs histoires, valeurs et croyance à travers les arts;
- de célébrer l'héritage culturel et artistique des gens de la Saskatchewan et du Canada.

Les habitudes de l'esprit et les connaissances acquises par nos enfants dans le cadre des programmes d'arts aident ceux-ci à se façonner une vie qui vaut la peine et stimulent le développement de caractéristiques extrêmement utiles à la vie en société et à l'employabilité au 21^e siècle : la pensée créative, le pouvoir de décision, le sens des responsabilités, l'esprit d'équipe, l'adaptabilité, les capacités de leadership, la faculté de s'accommoder de la diversité, le pouvoir d'imaginer et la capacité de savoir apprendre (Symposium national sur l'éducation artistique, 2001, p. 5)

Les contextes pour chaque année

Nous avons identifié pour chaque année une approche contextuelle différente, de manière à intégrer l'enquête à certaines des « grandes idées » présentant un intérêt pour les artistes contemporains dans toutes les disciplines et à fournir des contextes signifiants pour l'enquête. Pour chacune de ces approches, l'enseignement et l'apprentissage peuvent se faire par discipline ou de manière interdisciplinaire. Cette approche sert de schéma conceptuel de haut niveau plutôt que de dépendre d'une structure étroite organisée par sujet (par exemple l'approche conceptuelle de l'extinction par opposition au sujet des dinosaures). Ces approches contextuelles donnent l'occasion aux élèves de faire des liens significatifs entre les disciplines et d'atteindre une compréhension plus approfondie (Drake & Burns, 2004, page 37-43).

Les contextes qui ont été choisis pour chaque année sont les suivants : L'identité pour la sixième année, Le lieu pour la septième année, Les questions sociales pour la huitième année et Passer à l'action pour la neuvième année. Chacun est obligatoire et intégré aux résultats d'apprentissage de l'année en question. S'ils en ont le temps, les enseignants et les élèves peuvent également choisir d'autres approches conceptuelles qui ne sont pas liés à celles qui ont été identifiées.

Des questions captivantes pour approfondir la compréhension :

- mènent à une enquête pertinente et authentique sur les idées clés et le contenu obligatoire;
- suscitent une discussion sérieuse et animée, une enquête suivie ou une nouvelle compréhension et donnent lieu à d'autres questions;
- obligent les élèves à examiner différentes possibilités, à peser les faits, à étayer leurs idées et à justifier leurs réponses;
- incitent à un retour constant et indispensable sur les idées clés, les hypothèses et les apprentissages antérieurs; activent des liens signifiants avec les acquis cognitifs et expérientiels et les modes d'acquisition du savoir; reviennent naturellement à la mémoire et se prêtent donc un transfert à d'autres contextes et matières. (Adapté de W & McTighe, 2005, page 110)

Les questions captivantes en éducation artistique sont la clé qui déclenche et guide chez l'élève le processus d'enquête et le raisonnement critique, la résolution de problèmes et la réflexion sur son apprentissage. Des exemples de questions telles que celle du tableau de la page suivante permettront à l'élève d'en arriver à une compréhension plus approfondie dans son enquête.

Une question essentielle engage l'imagination de manière significative. L'expérience directe ne permet de connaître le monde que de manière limitée. Nous sommes encore plus intrigués, surpris et enchantés si l'expérience nous arrive par l'imagination. Sans l'imagination, nous ne pourrions pas poser les questions qui font avancer la science. Il n'y aurait pas d'art, pas d'histoires, pas de mathématiques, pas de philosophie. En outre, ce sont les questions qui enflamment l'imagination qui permettent aux jeunes comme aux moins jeunes d'avancer ensemble dans les royaumes de l'inconnu. L'imagination ne connaît ni limites ni restrictions. Et les questions que nous nous posons lorsque nous cultivons notre pouvoir d'imagination n'en connaissent pas non plus. Une question essentielle qui nous vient à l'esprit lorsque notre imagination entre en jeu est un important vecteur par lequel l'enseignant, les élèves et la matière à l'étude se rejoignent pour s'enrichir mutuellement. (Clifford & Friesen, 2007)

Des questions captivantes pour approfondir la compréhension :

- mènent à une enquête pertinente et authentique sur les idées clés et le contenu obligatoire;
- suscitent une discussion sérieuse et animée, une enquête suivie ou une nouvelle compréhension et donnent lieu à d'autres questions;
- obligent les élèves à examiner différentes possibilités, à peser les faits, à étayer leurs idées et à justifier leurs réponses;
- incitent à un retour constant et indispensable sur les idées clés, les hypothèses et les apprentissages antérieurs; activent des liens signifiants avec les acquis cognitifs et expérientiels et les modes d'acquisition du savoir; reviennent naturellement à la mémoire et se prêtent donc un transfert à d'autres contextes et matières. (Adapté de W & McTighe, 2005, page 110)

Les questions captivantes en éducation artistique sont la clé qui déclenche et guide chez l'élève le processus d'enquête et le raisonnement critique, la résolution de problèmes et la réflexion sur son apprentissage. Des exemples de questions telles que celle du tableau de la page suivante permettront à l'élève d'en arriver à une compréhension plus approfondie dans son enquête.

Avant et pendant la démarche d'enquête, les élèves et les enseignants formuleront des questions spécifiques dans le cadre d'une question d'enquête plus vaste. Ces questions spécifiques aideront à diriger les investigations et la recherche des élèves pour répondre à la question d'enquête initiale. Les questions peuvent être spécifiques à l'une de disciplines artistiques ou s'appliquer à plusieurs disciplines, et elles peuvent être traitées par les élèves individuellement ou en groupe. Le rôle de l'enseignant est de guider les élèves vers l'atteinte des résultats d'apprentissage en suivant la démarche d'enquête.

La réflexion de l'élève sur son apprentissage et la documentation nécessaire pour évaluer cet apprentissage et le rendre visible à eux-mêmes et aux autres est un aspect important de toute démarche d'enquête. En éducation artistique, les documents de l'élève relatifs à la démarche d'enquête peuvent prendre la forme de journaux de réflexion, d'enregistrements numériques, de sites Web, de logiciels de présentation, de notes, d'essais, de dessins, de modèles à trois dimensions, d'expositions d'oeuvres d'art, de photographies, de blogues, de présentations multimédias et visuelles, et d'enregistrement vidéo et audio de répétitions et de représentations.

Les élèves sont encouragés à dépasser le cadre scolaire pour leur apprentissage. Ils pourront peut-être vouloir partager ce qu'ils ont appris en montant des expositions et en offrant des représentations à leur communauté. La technologie pourrait aussi leur permettre de présenter leur travail à un cadre beaucoup plus vaste de public, à l'échelle locale, nationale et internationale. Les enseignants peuvent également bénéficier de la démarche d'enquête pour se poser des questions et réfléchir à leurs pratiques professionnelles en matière d'éducation artistique. Ils voudront peut-être former des partenariats avec d'autres enseignants et avec des membres des communautés culturelles et artistiques de la Saskatchewan de façon à documenter et à présenter les résultats de leur démarche d'enquête collaborative. Lorsque les enseignants et les artistes s'engagent dans une démarche d'enquête pour leur perfectionnement professionnel, ils présentent aux élèves d'excellents modèles d'apprenants pour la vie.

Comment utiliser ce programme d'études

Les **résultats d'apprentissage** décrivent ce que l'élève est censé savoir et pouvoir faire à la fin de l'année peu importe le niveau scolaire et le domaine d'études de l'élève. À ce titre, tous les résultats d'apprentissage doivent être atteints. Les résultats d'apprentissage orientent les activités de mesure et d'évaluation, de même que la planification du programme, des unités et des leçons.

Les résultats d'apprentissage décrivent les connaissances, habiletés et notions que les élèves doivent posséder à la fin de chaque niveau scolaire.

Entre autres caractéristiques, les résultats d'apprentissage :

- sont centrés sur ce que l'élève apprend plutôt que sur ce que l'enseignant ou l'enseignante enseigne;
- précisent les habiletés et les capacités, les connaissances et la compréhension, ainsi que les attitudes que l'élève est censé avoir acquises;
- sont observables, mesurables et réalisables;
- sont rédigés avec des verbes d'action et dans une langue professionnelle claire (le vocabulaire du domaine de l'éducation et de la matière en question);
- sont élaborés afin d'être atteints en contexte de manière à ce que l'apprentissage soit significatif et qu'il y ait un lien entre les matières;
- sont formulés en fonction de l'année et de la matière;
- sont soutenus par des indicateurs de réalisation qui reflètent la portée et la profondeur des attentes;
- tiennent compte de l'évolution de l'apprentissage et ont un lien avec la matière présentée dans les autres années lorsque cela est pertinent.

Les indicateurs de réalisation sont des exemples de ce que l'élève doit savoir ou pouvoir faire pour atteindre un résultat d'apprentissage donné. Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation en cause, de manière à comprendre le résultat d'apprentissage dans toute sa portée et dans toute sa profondeur. Forts de cette compréhension, les enseignants peuvent élaborer leurs propres indicateurs adaptés aux intérêts, aux expériences et aux apprentissages passés de leurs élèves. Ces indicateurs de leur cru ne doivent cependant pas déroger du but visé par le résultat d'apprentissage.

Les indicateurs de réalisation représentent une liste de ce que les élèves doivent savoir et être capables de faire s'ils ont atteint le résultat d'apprentissage.

Création/Production

L'élève devra :

Danse 6CP.1 *Explorer les éléments de la danse et les principes de la composition y compris la répétition et le contraste.*

L'élève :

- a. Examine, par le mouvement, les principes de répétition et de contraste en danse.
- b. Démontre comment les contrastes ajoutent à l'intérêt ou à la variété dans la danse.
- c. Utilise le modèle d'enquête dans sa recherche d'éléments de la danse tels que la répétition et le contraste.
- d. Démontre comment les mouvements peuvent prendre naissance au centre ou à la périphérie du corps pendant une danse.
- e. Approfondit le répertoire de gestes y compris des mouvements de répétition et de contraste.
- f. Utilise la répétition et le contraste par le biais de différents éléments de danse tels que le volume, l'espace, les figures.

L'élève devra :

6CP.2 Créer des danses en utilisant l'une des diverses formes chorégraphiques y compris :

- **La forme binaire (AB);**
- **La forme ternaire (ABA);**
- **La ronde (ABACA).**
- **La forme binaire (AB);**
- **La forme ternaire (ABA);**
- **La ronde (ABACA).**

L'élève :

- a. Se sert de mouvements transitoires expressifs entre des phrases ou des enchaînements de danse.
- b. Mets en pratique des formes chorégraphiques telles qu'AB, ABA et ABACA.
- c. Utilise des techniques de danses telles que l'amplitude des mouvements, le regard, l'espace.
- d. Démontre différents moyens d'enchaîner et d'élaborer des mouvements ou phrases de danse.
- e. Cerne l'efficacité des transitions et de la forme chorégraphique.

L'élève devra :

6CP.3 Justifier le choix des danses et ses facteurs d'influence sur l'identité.

L'élève :

- a. Reconnaît l'influence des tendances des cultures sur la danse, p. ex. la culture pop, la culture classique, la culture moderne.
- b. Explore le développement de différents thèmes, p. ex. Comment pourrions-nous illustrer par le mouvement, l'isolement d'un individu ou exclusion dans un groupe, l'intimidation, les relations interpersonnelles?
- c. Construit des mouvements de danse selon son intention de communication.
- d. Décrit l'organisation des mouvements et les éléments d'une danse, p. ex. Quels messages ou quelles idées notre mouvement ou notre danse communique avec l'auditoire sur notre identité?
- e. Décrit ses choix de création de danse à l'aide d'outils, p.ex. un carnet personnel, un journal de réflexion, un portfolio, un enregistrement sonore ou visuel.
- f. Reconnaît les différences entre un cours de danse provenant de la majorité anglophone et un cours de danse de la francophonie, par exemple :
 - Le vocabulaire;
 - La musique;
 - Le style.

L'élève devra :

Art dramatique 6CP.4 Explorer des rôles par le biais d'une variété de formes dramatiques.

L'élève :

- a. Convint son auditoire par son jeu dramatique.
- b. Exécute différents types de rôles et d'identités fictives dans le cadre de son travail dramatique.
- c. Mets en pratique l'exploitation de nouveaux rôles.
- d. Explique la diversité des rôles selon différentes formes dramatiques telles que l'improvisation, les marionnettes, les feuilletons, le drame contextuelle.
- e. Établit des liens avec son expérience personnel dans le développement d'un rôle, p. ex. son identité d'élève en immersion, de culture des Premières Nations et des Métis, de culture immigrante.

L'élève devra :

6CP.5 *Exprimer des idées par le biais des éléments d'art dramatique y compris le centre d'intérêt, la tension, le conflit et les symboles.*

L'élève :

- a. Démonstre une capacité de maintenir le centre d'intérêt pendant les improvisations et l'élaboration d'épisodes dramatiques.
- b. Partage des idées pour la création d'une impression de tension ou de conflit.
- c. Intègre des symboles dans le travail de construction dramatique.
- d. Utilise la langue et le jargon du théâtre dans ses réflexions, p. ex. mise en scène, scénographie, côté cour, côté jardin.
- e. Évalue des moyens de raffiner et d'améliorer le travail de construction dramatique.
- f. Établit des liens entre les idées exprimées par le symbolisme dans des oeuvres dramatiques et sa propre vie, sa culture et la société.
- g. Décrit comment les idées exprimées par des symboles se rattachent à sa propre vie, à sa culture et à la société.
- h. Évalue l'utilisation de la tension, du conflit et des symboles dans son propre travail.

L'élève devra :

6CP.6 Proposer des idées sur l'identité et ce qui l'influence par le biais de l'oeuvre dramatique ou la création collective.

L'élève :

- a. Approfondit sa compréhension de la notion d'identité et des facteurs qui l'influence tels que la culture pop, l'héritage culturel, ses pairs, ses intérêts.
- b. Choisit parmi plusieurs stratégies et options proposées pour aider à orienter la direction et la qualité du travail de construction dramatique.
- c. Reconnaît qu'une oeuvre dramatique ou un épisode d'une pièce a un centre d'intérêt.
- d. Intègre le centre d'intérêt dans son travail dramatique.
- e. Infère qu'un conflit ou une tension peut pousser à agir ou à réagir dans un contexte dramatique.
- f. Crée des contrastes dans une oeuvre dramatique, par exemple :
 - le mouvement/l'immobilité;
 - le bruit/ le silence;
 - la clarté/ l'obscurité.
- g. Sélectionne des symboles appropriés dans un contexte dramatique, p. ex. comment communiquer des idées sur l'identité.
- h. Démonstre sa volonté de négocier, d'accepter les idées d'autrui et de rechercher le consensus dans le travail de construction dramatique.
- i. Considère en collaboration avec ses pairs comment documenter et partager le travail dramatique.
- j. Décrit comment l'action dramatique permet de faire passer des idées sur l'identité y compris comme apprenant en immersion.

L'élève devra :

Musique 6CP.7 Développer ses habiletés d'utiliser la voix et de jouer un instrument de musique.

L'élève :

- a. Emploie la voix et les instruments dans la création et l'imitation des sons.
- b. Approfondit ses techniques de chant y compris chanter en harmonie et en parties.
- c. Reconnaît comment la voix change avec l'âge et les expériences musicales.
- d. Distingue les différents types de voix, les styles et les formes d'expression vocale, p. ex. la voix soprano, l'alto, le chant guttural, le rap, l'opéra.
- e. Utilise sa voix ou un instrument de musique à partir de techniques et de styles musicaux divers.
- f. Exécute ses propres compositions ou oeuvres musicales.
- g. Établit ses propres critères d'évaluation tels que la clarté, l'unité et l'expression.
- h. Contribue une touche personnelle à une pièce musicale connue ou populaire.
- i. Interprète une pièce musicale entendue.

L'élève devra :

6CP.8 Explorer les éléments de la musique et les principes de composition y compris la répétition et la variété.

L'élève :

- a. Approfondit sa compréhension des principes de composition y compris la répétition et la variété en suivant une démarche d'enquête, par exemple;
 - Comment pourrions-nous nous servir du rythme pour illustrer la répétition et la variété?
 - Comment pourrions-nous jouer sur la texture pour créer de la répétition et de la variété?
 - Comment se sert-on de la répétition et de la variété dans la musique techno ou dans les rythmes de hip hop et paroles de rap?
- b. Analyse l'utilisation de la répétition et la variété dans les compositions personnelles.
- c. Explore comment les phrases de musique vocale ou instrumentale peuvent être répétées ou contrastées avec d'autres phrases pour créer des unités structurelles plus grandes, p. ex. appel/réponse, question/réponse, rondes.
- d. Crée des ostinati rythmiques inspirés par la musique de cultures diverses.
- e. Développe des oeuvres musicales cohérentes et intéressantes par le biais de la répétition et le contraste.
- f. Compose les phrases mélodiques en recourant à la répétition et à la variété.
- g. Démontre l'équilibre entre la répétition et la variété dans une mélodie.
- h. Utilise la texture dans les compositions de musique, p. ex. ajouter des motifs ou ostinati mélodiques ou rythmiques.
- i. Examine l'utilisation des silences dans des compositions musicales.
- j. Utilise la répétition et la variété dans ses propres compositions, inspirés de différents styles de musique.

L'élève devra :

6CP.9 Explorer la relation entre la musique et l'identité y compris les facteurs qui l'influencent.

L'élève :

- a. Explorer des liens entre la musique et l'identité en suivant la démarche d'enquête.
- b. Collabore à la création de compositions sonores communiquant un sens de l'identité, p. ex. la musique country, le rock, les blues, la rave, le slam l'électronique, le hip hop.
- c. Démontre comment diverses compositions peuvent exprimer une identité.
- d. Partage ses observations à propos du processus de composition.

L'élève devra :

Arts visuels 6CP.10 *Exprimer ses idées à propos de l'identité par le biais de diverses formes d'arts visuels, d'images et de processus de création.*

L'élève :

- a. Choisit diverses formes d'arts telles que le dessin, la sculpture multimédia, la peinture pour exprimer des idées sur leur identité.
- b. Découvre la façon dont les artistes visuels et les médias populaires manient les éléments de l'art (lignes, couleurs, textures, formes et espace) et les principes de l'organisation artistique (équilibre, rythme, accent, variété, contraste, proportions et échelle) pour réaliser leurs intentions.
- c. Illustre en détails des caractéristiques uniques de personnes, d'animaux, de plantes et d'objets.
- d. Crée une variété de motifs visuels.
- e. Étudie des moyens de créer des contrastes, p. ex. puissant/subtil, rugueux/lisse, clair/obscur.
- f. Explore l'utilisation de symboles pour illustrer des idées.
- g. Utilise ses découvertes sur l'imagerie symbolique dans son propre travail.
- h. Démontre comment des symboles et des autres images peuvent servir à faire passer un sens, p. ex. en créant une déclaration visuelle sur son identité personnelle ou culturelle.

L'élève devra :

6CP.11 Choisir des techniques appropriées pour résoudre des problèmes dans la production d'oeuvres artistiques.

L'élève :

- a. Cerne les moyens, formes, techniques et méthodes appropriés pour ses oeuvres visuelles.
- b. Utilise une gamme de matériels, matières, techniques et technologies.
- c. Discute des problèmes expérimentés lors de la création d'une oeuvre, p.ex. Comment peut-on utiliser des instruments sonores pour créer certains effets voulus? Quels couleurs dois-je mélanger pour atteindre une certaine teinte?
- d. Décrit ses propres processus de pensée critique et créative, de prise de décision et de résolution de problèmes.

L'élève devra :

6CP.12 Découvrir des oeuvres d'art qui expriment des idées sur l'identité et les facteurs qui l'influencent.

L'élève :

- a. Approfondit la notion d'identité par la démarche d'enquête en arts visuels, p. ex. Comment est-ce que les tendances de la culture pop, influencent l'identité des jeunes?
- b. Explore comment développer une idée de plusieurs façons, p. ex. Comment pourrions-nous illustrer visuellement le sentiment d'isolement d'un individu ou son sentiment d'exclusion par ses pairs?
- c. Reconnaît des découvertes dans ses explorations et les met en pratique.
- d. Considère la façon dont les images, les éléments artistiques et les principes de composition peuvent s'agencer pour communiquer un sens et exprimer une identité en arts visuels, p. ex. Quels messages ou idées nos oeuvres visuelles se trouvent-elles à faire passer sur notre identité?

Critique/Appréciation

L'élève devra :

6CA.1 Réagir à une variété de formes d'expression artistique dans les domaines de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

L'élève :

- a. Démonstre un esprit critique et créatif dans son appréciation d'oeuvres d'artistes de la Saskatchewan et du Canada, p. ex. des compositeurs, des artistes graphiques, des architectes, des comédiens ou des cinéastes.
- b. Reconnaît que le bagage culturel et les expériences personnelles influent la façon dont on apprécie un travail artistique ou une oeuvre d'art.
- c. Discute des interprétations possibles d'oeuvres artistiques.
- d. Crée ses propres oeuvres en réaction à une oeuvre originale.
- e. Décrit en quoi un travail personnel se rattache à une oeuvre originale.
- f. Présente des points de vue personnels en utilisant ses propres formes d'expression artistique en y incorporant des éléments techniques, p. ex. une présentation multimédia.

L'élève devra :

6CA.2 Explorer des moyens par lesquels l'art peut servir à exprimer des idées sur l'identité.

L'élève :

- a. Réfléchit sur les intentions, le processus de résolution de problèmes et les interprétations intervenant dans ses oeuvres artistiques personnelles et celles d'autrui.
- b. Démontre son sens critique à l'égard des motivations artistiques à la base d'une oeuvre.
- c. Établit des liens entre la créativité des artistes et le monde qui l'entoure.

L'élève devra :

6CA.3 Examiner des oeuvres artistiques relevant de divers lieux et époques.

L'élève :

- a. Justifie le contenu et l'esthétique de diverses formes d'expression artistiques.
- b. Mets en pratique son vocabulaire artistique lors de l'appréciation d'oeuvres d'art.
- c. Élabore une opinion sur des oeuvres d'artistes à partir d'éléments de leur travail et de l'expression de leur identité.
- d. Décrit les contributions que les artistes font à la vie de leur collectivité, p. ex. mène des recherches et interviews d'artistes locaux, francophones, des Premières Nations et Métis.
- e. Utilise l'approche créative dans l'analyse des oeuvres artistiques.
- f. Donne des exemples de différentes opinions et de perceptions d'auteurs et d'artistes.
- g. Différencie entre les façons de faire passer et les façons de faire actuelles d'un artiste professionnel, p. ex. travail à contrat et régulier, artiste autodidacte, l'usage de la technologie, les moyens de subventions.

L'élève devra :

6CH.1 Explorer comment l'identité personnelle, culturelle ou régionale peut se retrouver dans des formes d'expression artistique.

L'élève :

- a. Décrit comment l'identité trouve son expression dans les arts, p. ex. musiques hip hop, blues, country, francophone.
- b. Participe, quand possible, à des partenariats avec des artistes et organismes du domaine des arts de la Saskatchewan en vue d'approfondir sa compréhension des contenus et pratiques artistiques.
- c. Examine les expressions et identités des artistes professionnels de la Saskatchewan.
- d. Décrit comment notre identité personnelle et culturelle est une influence importante dans la création des arts.

L'élève devra :

6CH.2 Illustrer comment des artistes appartenant aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits ont exprimé leur identité culturelle dans des oeuvres contemporaines.

L'élève :

- a. Explore les façons dont les oeuvres de divers artistes contemporains appartenant aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits dans le domaine de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels, ont pu servir à exprimer l'identité culturelle.
- b. Observe les protocoles traditionnels susceptibles d'influer sur les modes contemporains d'expression artistique, p. ex. Comment les Aïnés Sauteaux perçoivent-ils l'inclusion d'aspects sacrés de leur culture dans des oeuvres d'art contemporaines, comme le fait de peindre sur des tipis?
- c. Discute les moyens par lesquels les artistes illustrent leur identité culturelle dans leurs oeuvres.
- d. Fait le lien entre les formes traditionnelles d'expression de l'identité culturelle et les idées des artistes contemporains, p. ex. les chants gutturaux Inuits, le tissage en piquants de porc-épic.
- e. Effectue une recherche pour mieux comprendre comment l'identité culturelle s'exprime artistiquement de nos jours, p. ex. interviewer un groupe de danseuses autochtones s'adonnant à des improvisations traditionnelles.
- f. Décrit en quoi l'identité personnelle et culturelle est souvent un important facteur d'influence dans le processus de création artistique.

L'élève devra :

**6CH.3 Explorer comment
l'identité culturelle est reflétée
dans les oeuvres et les
expressions artistiques issues
d'une gamme de cultures et de
pays.**

L'élève :

- a. Étudie diverses formes d'expression artistique contemporaines issues des quatre coins du monde.
- b. Analyse les formes d'expressions artistiques traditionnelles et contemporaines de groupes culturels donnés.
- c. Compare les formes d'expression artistique traditionnelles et contemporaines de groupes culturels donnés, p. ex. la musique traditionnelle d'expression francophone comparativement à la musique contemporaine d'expression francophone.

L'éducation artistique et les autres matières

Le contexte fournit une signification, une pertinence et une utilité à l'apprentissage. Dans certains domaines l'acquisition des connaissances est peut-être plus efficace avec l'enseignement spécifique de concepts. Par contre, l'intégration des disciplines peut aider à atteindre une compréhension approfondie. Certains résultats d'apprentissage se lient facilement et offrent l'occasion d'intégrer les matières.

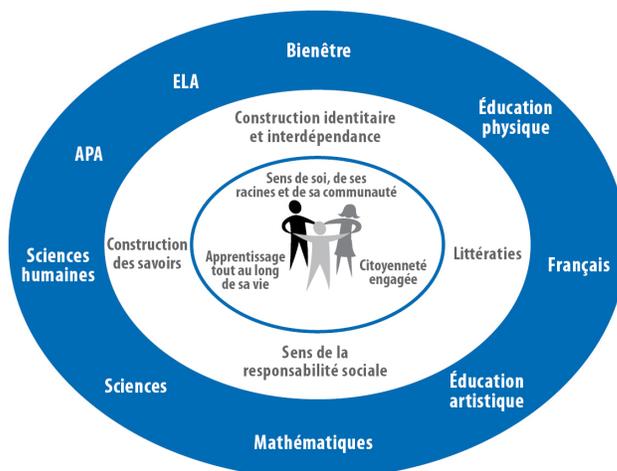
Toute pensée est contextualisée!

Donc l'élève qui vit un apprentissage et une évaluation contextualisés développe une compréhension plus approfondie, peut faire le transfert de ses connaissances et a un ancrage pour une étude interdisciplinaire.

Le but n'est pas de compromettre l'intégrité des disciplines, mais de les libérer de la structure traditionnelle et de briser les barrières. Les écoles doivent être des lieux où l'on incite les élèves à penser au-delà des différences, des limites de la matière, des frontières. Les arts encouragent cette forme de raisonnement transdisciplinaire et ils ouvrent aussi la porte aux élans intuitifs qui sont si importants pour la résolution créative des problèmes (Wyman, dans une entrevue réalisée par Willingham, 2005, p. 23)

L'éducation artistique fait aussi partie intégrante de l'apprentissage des langues. On demande aux élèves de parler, communiquer, penser et partager leurs apprentissages en arts par la langue. Au fur et à mesure qu'un élève acquiert la langue, il peut s'exprimer davantage par le biais des arts.

Lorsqu'on discute d'un programme d'études intégrant les arts, la définition habituelle est que les arts sont intégrés ou insérés dans une matière ou un domaine non artistique. Toutefois, il existe beaucoup d'occasions évidentes d'intégrer des connaissances historiques, mathématiques ou scientifiques dans le domaine des arts. Par conséquent, il est important de considérer la possibilité d'un programme d'études intégrant les arts qui soit multidirectionnel. (Fineberg, 2004, p.104)



Création/Production (CP)		
5e année La culture populaire	6e année L'identité	7e année Le lieu
Danse		
5CP.1 Créer des danses qui s'inspirent de différents styles, p. ex. danses de rue, danses modernes et courantes.	6CP.1 Explorer les éléments de la danse et les principes de la composition y compris la répétition et le contraste.	7CP.1 Examiner les rapports entre les éléments de la danse et les principes de tension et de dénouement en danse.
5CP.2 Exprimer ses propres idées en s'inspirant des styles de danse tel que le Pop et à l'aide des éléments de la danse, y compris; <ul style="list-style-type: none"> • les actions (élargir le répertoire des actions exécutées avec souplesse et précision de mouvement); • le corps (mouvements des bras et des jambes qui rapprochent, éloignent, tournent autour du corps); • l'énergie (accélération et décélération); • les interrelations (seul, avec un partenaire ou en petit groupe); • l'espace (occuper l'espace et précision de la forme). 	6CP.2 Créer des danses en utilisant l'une des diverses formes chorégraphiques y compris : <ul style="list-style-type: none"> • La forme binaire (AB) ; • La forme ternaire (ABA) ; • La ronde (ABACA). 	7CP.2 Élaborer des transitions dans les formes chorégraphiques y compris la forme ABBA et la narration.
	6CP.3 Justifier le choix des danses et ses facteurs d'influence sur l'identité.	7CP.3 Exprimer par la danse l'importance et l'influence du lieu.
Art dramatique		
5CP.3 Démontrer comment divers rôles, stratégies et éléments tels que la tension, le contraste, et les symboles fonctionnent dans une oeuvre dramatique.	6CP.4 Explorer des rôles par le biais d'une variété de formes dramatiques.	7CP.4 Élaborer des rôles à partir de personnages dramatiques.
5CP.4 Créer des situations dramatiques en s'inspirant de la culture populaire et de différentes formes de théâtre telles que le théâtre de rue, le théâtre populaire et le théâtre physique.	6CP.5 Exprimer des idées par le biais des éléments d'art dramatique y compris le centre d'intérêt, la tension, le conflit et les symboles.	7CP.5 Proposer des stratégies et éléments dramatiques pour aider à orienter l'oeuvre dramatique ou la création collective.
	6CP.6 Proposer des idées sur l'identité et ce qui l'influence par le biais de l'oeuvre dramatique ou la création collective.	7CP.6 Exprimer des idées sur l'importance du lieu dans l'oeuvre dramatique et la création collective.
Musique		
5CP.5 Développer des compositions	6CP.7 Développer ses habiletés	7CP.7 Explorer l'improvisation à

<p>inspirées de la culture populaire, y compris l'amélioration des compétences et habiletés de l'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de la voix; • d'un ou plusieurs instruments. 	<p>d'utiliser la voix et de jouer un instrument de musique.</p>	<p>l'aide de la voix, d'instruments de musique et d'un large éventail de sources sonores tirées des environnements naturels et construits.</p>
	<p>6CP.8 Explorer les éléments de la musique et les principes de composition y compris la répétition et la variété.</p>	<p>7CP.8 Explorer les éléments du langage musical et les principes de composition, y compris la tension et le dénouement.</p>
	<p>6CP.9 Explorer la relation entre la musique et l'identité y compris les facteurs qui l'influencent.</p>	<p>7CP.9 Discerner les liens entre l'expression musicale et la culture du lieu étudiant.</p>
Arts visuels		
<p>5CP.7 Créer des oeuvres visuelles qui s'inspirent de la culture populaire</p>	<p>6CP.10 Exprimer ses idées à propos de l'identité par le biais de diverses formes d'arts visuels, d'images et de processus de création.</p>	<p>7CP.10 Exprimer des idées sur l'importance du lieu dans leurs propres oeuvres par l'exploration de diverses formes visuelles, images et processus de créations.</p>
<p>5CP.8 Exprimer des idées à propos de la culture populaire à l'aide;</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'une variété de concepts; • de formes telles que le graphisme et la photographie; • de moyens d'expression en arts visuels 	<p>6CP.11 Choisir des techniques appropriées pour résoudre des problèmes dans la production d'oeuvres artistiques.</p>	<p>7CP.11 Démontrer à partir de divers médias, ses compétences à développer des habiletés artistiques, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La création d'images ; • L'utilisation d'outils et de techniques ; • La résolution de problèmes.
Tous les volets		
<p>5CP.9 Construire son identité comme apprenant d'un programme d'immersion par le biais de tous les volets.</p>	<p>6CP.12 Découvrir des oeuvres d'art qui expriment des idées sur l'identité et les facteurs qui l'influencent.</p>	<p>7CP.12 Exprimer des idées sur l'importance du lieu par la création d'oeuvres visuels.</p>

Critique/Appréciation (CA)		
5e année La culture populaire	6e année L'identité	7e année Le lieu
Tous les volets		
5CA.1 Examiner l'influence d'un style ou d'une forme sur sa vie et sur la société, p. ex. musiciens populaires, vedettes de cinéma, concours de musique et de danse télévisés.	6CA.1 Réagir à une variété de formes d'expression artistique dans les domaines de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.	7CA.1 Apprécier des œuvres professionnelles dans les domaines de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.
5CA.2 Réagir avec esprit critique et créativité à une variété de formes d'expression.	6CA.2 Explorer des moyens par lesquels l'art peut servir à exprimer des idées sur l'identité.	7CA.2 Explorer comment les arts peuvent communiquer le sens du lieu.
	6CA.3 Examiner des œuvres artistiques relevant de divers lieux et époques.	7CA.3 Déterminer comment les expressions artistiques d'époques et de lieux différents reflètent des expériences, valeurs et croyances variées.

Culture/Histoire (CH)		
5e année La culture populaire	6e année L'identité	7e année Le lieu
Tous les volets		
5CH.1 Examiner les points de vue sur la vie contemporaine exprimés par les artistes et les médias, p. ex. les représentations des jeunes dans les annonces publicitaires, les comédies de situation, les animations et les vidéoclips.	6CH.1 Explorer comment l'identité personnelle, culturelle ou régionale peut se retrouver dans des formes d'expression artistique.	7CH.1 Explorer comment les rapports de l'artiste avec le lieu peuvent se refléter dans son œuvre.
5CH.2 Comparer et contraster les formes d'expression artistique traditionnelles et modernes des artistes y compris les Premières Nations, Métis et Inuits de différentes régions du Canada.	6CH.2 Illustrer comment des artistes appartenant aux Premières nations, aux Métis et aux Inuits ont exprimé leur identité culturelle dans des œuvres contemporaines.	7CH.2 Examiner comment l'importance du lieu se reflète dans les œuvres des artistes autochtones du monde entier.
5CH.3 Analyser comment les arts et la culture populaire communiquent de l'information sur l'époque et le lieu qui les ont vu naître.	6CH.3 Explorer comment l'identité culturelle est reflétée dans les œuvres et les expressions artistiques issues d'une gamme de cultures et de pays.	7CH.3 Prendre conscience de divers facteurs qui influencent les artistes, leur travail et leur carrière.

Lexique

Générale

- **Approche contextuelle** : Une approche par laquelle les élèves recherchent et étudient la vie d'un artiste, son style, le contexte artistique, culturel ou historique et les influences environnementales et sociales.
- **Approche créative** : Une approche par laquelle les élèves créent des oeuvres artistiques en réaction ou dans le style d'une oeuvre connue.
- **Approche critique formelle** : Une approche par laquelle les élèves discutent et critiquent des oeuvres artistiques en six étapes :
 - Premières impressions
 - Description
 - Analyse
 - Interprétation
 - Historique ou contexte de l'oeuvre
 - Jugement informé
- **Approche multidimensionnelle** : Une approche par laquelle les enseignants et les élèves font des liens multidisciplinaire et interdisciplinaire avec l'oeuvre étudiée. On examine l'oeuvre de plusieurs perspectives en vue de faire des liens avec ses expériences personnelles avec l'oeuvre.
- **Motifs** : dessin, élément d'un décor; sujet d'une oeuvre d'art; phrase mélodique.

Danse

- **Alignement** : positionnement adéquate du bas du corps, du torse, de la ceinture thoracique, des bras, du cou et de la tête sur une même ligne.
- **Canon**: forme chorégraphique chevauchée dans laquelle deux ou plusieurs danseurs ou groupes de danseurs imitent une séquence de danse après un intervalle donné, p. ex. 8 mesures.
- **Éléments de la danse** : composants de mouvement (actions, corps, dynamique, espace, interrelations)
 - **Action** : Ce que le corps fait y compris les mouvements locomoteurs et non-locomoteurs, p.ex. courir, sauter, tourner, se tortiller.
 - **Dynamique** : comment un mouvement est fait.
 - **Interrelations** : la position du corps relatif à une personne ou un objet.
- **Focalisation** : direction du regard, repère visuel.

- **Forme chorégraphique** : modèle ou structure servant à composer des danses qui présentent des formes unifiées et cohérentes.
 - **Forme binaire (AB)** : forme chorégraphique séquentielle comportant deux parties distinctes et dans laquelle un thème (A) est suivi par un thème contrastant, mais connexe (B).
 - **Forme ternaire (ABA)** : forme chorégraphique séquentielle comportant trois parties distinctes, dans laquelle un thème (A) est suivi par un thème contrastant, mais connexe (B), et qui se termine par une reprise du thème (A).
 - **Rondo (ABACADA...)** : forme chorégraphique séquentielle comprenant plusieurs parties distinctes ou le thème (A) alterne avec des thèmes contrastants (B, C, D...) et est repris en conclusion (A).
- **Thème et variations (A1 A2 A3 A4...)** : forme chorégraphique séquentielle comportant plusieurs parties distinctes, dans laquelle un thème (A) est repris sous des formes modifiées, p. ex. modification du style, du tempo, de la dynamique, de la qualité.

Art dramatique

Éléments du théâtre

- **Centre d'intérêt** : le fait de savoir de quoi traite une expérience dramatique et d'orienter le travail des élèves pour qu'ils puissent se livrer à des explorations sur le contenu de la question donnée.
- **L'élément de tension** : « pression pour réagir » qui peut prendre la forme d'un conflit, d'un défi, d'une surprise, d'une limite de temps ou du suspense découlant du fait de ne pas savoir. La tension renforce la croyance en forçant les élèves à réagir.
- **Le contraste** : fait d'utiliser de façon dynamique le mouvement ou l'immobilité, le bruit ou le silence, la clarté ou l'obscurité en perspective, le rythme, les regroupements, l'espace, le temps, etc.
- **Scénographie** : art de l'organisation de la scène, au théâtre.
- **Symbole** : chose qui évoque ou représente une autre chose. Dans toute oeuvre d'art dramatique, on peut faire des liens entre le vécu des participantes et l'abstrait. Une idée ou un objet (p.ex. la paix, des mocassins, un chat noir) peut revêtir différentes significations aussi bien au niveau individuel que collectif.

Musique

- **Appel et réponse** : forme de composition séquentielle où un musicien soliste lance un « appel » ou exécute une phrase musicale à laquelle « répond » un autre musicien ou groupe de musiciens en imitant la même phrase ou en exécutant une phrase apparentée.
- **Articulation** : technique d'exécution de la ligne musicale selon la façon d'attaquer les notes et de former les espaces entre les notes.
- **Éléments de la musique** :
 - **Forme** : structure et succession des éléments permettant d'organiser la musique.
 - **Intensité** : élément qui donne au son ses qualités de force; doux, moyen, fort.
 - **Rythme** : élément temporel de la musique qui consiste en une succession de sons et de silences de différentes durées.
 - **Texture** : « tissu » musical créée par la superposition ou l'alternance de rythmes, de mélodies, d'harmonies et de timbres.
 - **Timbre** : la couleur tonale ou les caractéristiques d'un son qui aide à distinguer un son d'un autre, p.ex. sonorité d'un instrument, d'une voix, des sons dans la nature ou à la ville.
 - **Tonalité** : degré d'un son correspondant à sa vitesse de vibration, sa fréquence sonore, allant de sons aigus (vibration rapide) à des sons graves (vibration lente). La tonalité se définit aussi comme une gamme de 7 notes, désignée par sa tonique et son mode (majeur ou mineur).
- **Ostinato** : répétition insistante d'une phrase musicale, d'un petit groupe de notes ; motif souvent utilisé comme accompagnement.
- **Tempo** : vitesse ou allure générale d'exécution de la musique.

Art visuel

- **Forme** : élément de la composition qui a trait aux propriétés d'un objet ou un être bidimensionnel ou tridimensionnel; structure d'ensemble d'une idée ou d'une oeuvre d'art.
- **Lignes de contour** : les bords extérieurs d'un sujet ou les bords superposés à l'intérieur d'un sujet; la ligne dessinée pour délimiter les bords d'une forme.
- **Motifs** : principe de la composition; séquence d'éléments répétés, par exemple, une rangée de figures géométriques ou une mosaïque de couleurs placées en alternance.
- **Valeur** : le degré de « clair », « moyen » ou « foncé » d'une couleur pure, d'une teinte ou d'un ton.